Il **CORO VICENTINO CANTAMARILLI,** diretto dalla Maestra Nicoletta Tretto, che ne cura la guida artistica da oltre un decennio, si dedica con passione alla promozione della musica corale. Attraverso la partecipazione a rassegne, festival e concerti tematici, propone un repertorio ampio e differenziato, che abbraccia generi ed epoche diverse.
Il coro ha ricevuto apprezzamenti non solo per l'elevata qualità artistica, frutto di un impegno musicale selettivo e mirato, ma altrettanto per interpretazioni capaci di coinvolgere l'ascoltatore in un intenso dialogo emozionale, amplificato talvolta, grazie all'interazione con momenti letterari e di danza.
I brani proposti valorizzano le peculiarità vocali delle coriste e cercano di corrispondere sia alle caratteristiche dell'evento (come la Giornata della Memoria, la Festa Internazionale della Donna, o il Tempo di Quaresima) sia al contesto in cui si svolge (teatri, chiese, manifestazioni culturali).
Il repertorio spazia dalla polifonia a cappella alla musica corale con accompagnamento strumentale o orchestrale, includendo talvolta anche la partecipazione di voci soliste ospiti, in un dialogo musicale che arricchisce ulteriormente l'esperienza artistica.

NICOLETTA TRETTO. Nata a Vicenza ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza diplomandosi in Pianoforte con il M° A. Rigobello, Didattica della musica, e in Musica corale e Direzione di Coro con il M° M.T. Carloni. Nel 2015 ha conseguito il diploma in Direzione Corale presso l'Accademia "Piergiorgio Righele" dove ha avuto modo di studiare e perfezionarsi con maestri di livello internazionale quali: M. Valbusa, C. Pavese, W. Pfaff, L. Golino, M. Da Rold, M. Berrini, W. Testolin, S. Kuret.
Ha studiato vocalità con R. Righetti, G. Damian, L. Fabris, G. Mazzuccato, V. Di Donato, L. Serafini, P. Vaccari, J. Oh.
Ha diretto il Coro Unitario dell'Unità Pastorale Valli Beriche e il Coro Università Rezzara sezione di Vicenza. Attualmente dirige il coro CantAmarilli e la Schola Cantorum di Monticello Conte Otto.

ENRICO ARTEN, vicentino, è docente di Musica alla Scuola secondaria di primo grado dal 2016. Nel 2009 consegue la laurea di primo livello in Pianoforte con il M° Antonio Rigobello. Consegue il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro con il M° Maria Teresa Carloni nel 2013. Successivamente consegue il diploma di Composizione con il M° Stefano Chinca nel 2018. Dal 2010 è membro attivo della Associazione "Coro Schola San Rocco di Vicenza" diretta dal M° Francesco Erle che, ogni anno, collabora con Sir András Schiff all'interno del cartellone concertistico "Omaggio a Palladio".

GIACOMO RUARO, vicentino, studia flauto traverso e piano jazz, e si Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza con il M° Maria Teresa Carloni nel 2013.
Ha al suo attivo esperienze come direttore di cori e strumentista e dal 2015 al 2020 dirige il coro GEV di Vicenza. Dal 2017 è docente nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

STEFANO BETTINESCHI si è diplomato presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M° A. Rigobello e successivamente ha frequentato i corsi di interpretazione tenuti dai M° B. Mezzena e B. Canino, approfondendo in particolare il repertorio cameristico e la letteratura pianistica del 900. Ha conseguito il diploma di Alto Perfezionamento presso la Scuola Superiore di Musica dell'Accademia Musicale Pescarese con il M° B. Mezzena.
Ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, la laurea di II° livello in Discipline Musicali. Svolge regolare attività concertistica in varie città italiane (Venezia – Teatro La Fenice, Mantova – Teatro Bibiena, Pesaro – Auditorium Rossini, Vicenza – Teatro Olimpico, Campobasso– Circolo Sannitico,…) sia da solista che in duo pianistico e con varie formazioni di musica da camera.
Ha inoltre approfondito il repertorio per pianoforte e voci, sia in vari concerti liederistici, sia collaborando con varie formazioni corali in importanti realizzazioni (Brahms – Requiem tedesco; Orff – Carmina Burana,…). Da alcuni anni collabora anche con la classe di canto lirico della Scuola Comunale di Musica di Noventa Vicentina. È docente di pianoforte nell'Indirizzo Musicale della scuola media a Vicenza ed in seguito ha ricevuto incarichi di collaborazione presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

Il **CORO DEL LICEO MUSICALE "XXV APRILE"** di Portogruaro è costituito dai quasi 30 studenti di canto del liceo, per arrivare ad oltre 50 elementi nelle grandi occasioni concertistiche che coinvolgono anche l'orchestra, come a Natale o in primavera. Si esibisce ogni anno nel duomo di Caorle, nel duomo e nel Municipio di Portogruaro, e in numerose altre sedi, tra cui il Teatro Russolo, in concerti organizzati dal Rotary Club, in rassegne concertistiche e in occasioni istituzionali, come il 25 aprile o la festa della Repubblica.
Nel maggio 2025 ha partecipato alla rassegna "La musica unisce la scuola", promossa dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, presso l'Auditorium San Gaetano a Padova.
Nel primo concorso cui ha partecipato, il Visconti a Roma nel 2024, ha conseguito un primo premio con 95/100. Nel 2025 ha ottenuto il primo premio assoluto, con 100/100, al concorso "Scuole in musica" di Verona, unica compagine scelta per rappresentare i Licei musicali nel concerto finale.
Partecipa al Festival di Montecatini per la prima volta nel 2025. Nel giugno dello stesso anno risponde alla 'chiamata' del M° Riccardo Muti, prendendo parte alla Masterclass "Cantare amantis est", offerta dal Maestro a 3200 coristi provenienti da tutta Italia e dedicata ai cori verdiani, nell'ambito del Ravenna Festival.

SARA BARDINO Cantante, ha il primo approccio con la musica in seno all'associazione corale "Cantori Veneziani", fondata da Davide Liani e Mara Bortolato. Ha collaborato con alcuni cori, di cui ha curato la vocalità, prima di intraprendere lo studio della Direzione Corale con Maria Teresa Carloni. Dirige per alcuni anni il Coro del Patronato Leone XIII di Vicenza, per poi legare la sua attività direttoriale al Liceo Musicale "xxv Aprile" di Portogruaro (2017-2020, 2021-2022, 2023-presente), "Marco Polo" di Venezia (2021-2022) e "Newton" di Chivasso (2022-2023), dove è insegnante di ruolo di Canto e Coro. Ha diretto le compagini scolastiche in numerosi concerti e occasioni di rappresentanza (Caorle, Duomo; Torino, Gran Madre; Teatro Russolo, Sala Consiliare e Duomo, Portogruaro; Auditorium San Gaetano, Padova), partecipando inoltre al Festival di Carignano e a due edizioni del Festival di Primavera a Montecatini Terme. Negli ultimi anni ha portato il Coro del Liceo "xxv Aprile" a sostenere alcuni concorsi con ottimi risultati, tra cui spicca il primo premio assoluto, con 100/100, allo 'Scuole in Musica" (Verona, 2025).

L'**ASSOCIAZIONE FANCIULLI CANTORI** di S. Maria in Via fu fondata nel 1944 da P. Giovanni Maria Catena, presto affiancato nell'insegnamento da P. Raffaele M. Preite, valente maestro organista. Importante fu la stretta collaborazione con la Cappella Liberiana (S. Maria Maggiore) diretta dal M° L. Refice prima e dal M° D. Bartolucci poi. Dal 1957 P. Catena fu chiamato, come *Magister Puerorum*, con i suoi piccoli cantori a far parte della Cappella Musicale Pontificia Sistina, di cui nel frattempo il M° Bartolucci, scomparso il M° Lorenzo Perosi, era diventato Direttore perpetuo. Da allora l'attività di P. Catena continuò nelle due direzioni, tra i ragazzi della Cappella Sistina e quelli di S. Maria in Via. Oggi gli allievi di P. Catena e P. Preite, riuniti nella Cappella Musicale di S. Maria in Via, continuano la tradizione della musica sacra nella loro sede storica, svolgendo sia attività liturgica che concertistica, con un repertorio di polifonia sacra antica e moderna. Dal 2003 la Cappella è diretta dal M° Luigi Ciuffa.
Sotto la sua direzione ha eseguito una serie di concerti particolarmente apprezzati dal pubblico, eseguendo tra l'altro l'Officium Defunctorum di T. L. De Victoria, lo Stabat Mater e la Missa Ut, re, mi, fa, sol, la di G. Pierluigi da Palestrina, oratori di Carissimi, cantate di J. S. Bach e varie opere Vivaldiane e di D. Scarlatti.
Ha tenuto concerti nella Cattedrale di S. Agapito a Palestrina per conto della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina e a Bologna nella Basilica di S. Maria dei Servi, interamente dedicati al grande polifonista e, su invito della Fondazione Domenico Bartolucci, ha preso parte alla Rassegna per il Centenario della nascita del Cardinale

LUIGI CIUFFA ha conseguito presso il Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma i diplomi di Pianoforte, Composizione, Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro. Vincitore dei concorsi nazionali per esami e titoli di Fuga e Composizione e di Musica corale e Direzione di coro, è titolare della Cattedra di Direzione di Coro e Composizione Corale presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, Istituzione di cui è stato Direttore dal 2019 al 2025.
All'attività didattica ha sempre affiancato quella di pianista, compositore, organista e direttore di formazioni vocali e/o strumentali.
Numerosissimi sono infatti i concerti effettuati per conto di Enti e Associazioni in ambito nazionale ed europeo.
Nel 2014 ha fatto parte della giuria dei Concorsi polifonici nazionali ed internazionali di Arezzo, nell'edizione 2015 di quella del 42° Concorso Internazionale di Composizione.
È componente del comitato nazionale per le celebrazioni palestriniane.
Ha diretto il Coro Lorenzo Perosi di Cave (RM) in numerosissimi concerti a cappella e con orchestra e in importanti celebrazioni liturgiche dal 1991 al 2016, registrando per la Erreffe Edizioni Musicali.

Dal 1998 è organista nella Chiesa di S. Maria in Via in Roma, dal 2003 direttore dell'omonima Cappella Musicale e dal 2024 è organista della Basilica Papale di S. Maria Maggiore in Roma.
Recentemente ha fondato ed è Direttore del *De Musica Ensemble,* una formazione vocale e strumentale che seppur orientata al repertorio dal Cinquecento al Settecento, spazia fino a quello cameristico contemporaneo.